



Canada
Post

Postes
Canada

Government
Publications

The joys of stamp collecting

CAI
Pφ
-83357



Canada



3 1761 11708536 5



If you would like additional
copies of "The Joys of Stamp
Collecting" or more information
about Canada Post, write:

Canada Post Corporation
Corporate Communications
Public Relations Unit
Sir Alexander Campbell Building
OTTAWA, Ontario
K1A 0B1

**Canada
Post
Corporation**

24-028-136 (03-83)

Corporate Communications

© Minister of Supply and Services Canada 1983
Cat. No. P04-51/1983
ISBN 0-662-52380-6

TABLE OF CONTENTS

Introduction	1
Why Do So Many People Like Collecting	2
But Why Stamps?	3
How Stamps Began	3
How Are Stamp Designs Chosen?	4
Methods of Printing Stamps	4
Rare Stamps	5
How to Start a Collection of Stamps	5
General Collecting	6
Used or Mint Stamps or Both ..	6
Do It Your Way	6
Topical Collecting	6
The Collector's Tools	6
Where and How to Acquire the Stamps for Your Collection	7
Mint Stamps	7
Foreign Countries	7
Mail Order Dealers	7
Used Stamps	7
Removing Stamps From Paper ..	7
Special Features for Collectors ..	7
Canada Post's Special Services for Collectors	7
Stamp Show	7
Glossary of Frequently Used Philatelic Terms	8

INTRODUCTION

Of all the spare-time activities that people can engage in, none is more popular to people of all ages and in every walk of life than stamp collecting. Millions of men, women, and children find recreation and satisfaction in the joys of stamp collecting. If you are not one of them you may not be acquainted with the word philatelist.

A philatelist is the gourmet of the stamp world — philatelist being a hundred-dollar word for stamp collector. Philately pertains to the study and art of stamp collecting.

"The philatelist with the widest knowledge is the person who is able accurately to classify within the narrowest limits the largest number of philatelic items."

— L.N. and M. Williams



WHY DO SO MANY PEOPLE OF ALL AGES AND IN ALL WALKS OF LIFE LIKE COLLECTING?

Ask a psychologist. He will probably tell you that there are many theories explaining why humans collect things. It may be attributed to human instinct, to our need to possess, or to our attempt to satisfy some other driving force within us. Whatever the reason, all of us collect things at some stage in our lives, whether it be curios, figurines, or photographs of movie stars!



BUT WHY STAMPS?

Ask a stamp collector. Chances are his answers will be quite different from those of the psychologist or even of the next stamp collector you ask. Here are some good reasons stamp collectors have given: "Stamp collecting allows one to escape—to get away from it all." "It is an intriguing pastime." "Each stamp acquisition and album space filled gives some measure of personal satisfaction." "There is no limit to the depth and scope that this hobby offers."

Stamps are vehicles of knowledge for any age group. The educational value is limitless. Canadian stamps allow one to study a large variety of interesting Canadian subjects. They encourage research, and stimulate and develop new interests. When categorized and mounted, stamps illustrate Canada's many faces pictorially and symbolically, and become an interesting way to record our history.

Apart from its educational value, philately is an exercise for artistic and creative abilities. Stamps must be carefully selected, categorized, organized, arranged, mounted, and written up (depending on the album) in a neat and aesthetic manner. For those wishing to collect stamps without having to bother doing layouts, there are albums available that clearly indicate where the stamps are to go.

Concentration may be directed to processes in stamp production—printing techniques, inks, gums, paper types—or to specialized collecting,

which may include cancellations, postmarks, rarities, or very old stamps.

There are two kinds of stamps: definitives and commemoratives. Definitives are the stamps that are available year-round in post offices. Commemoratives are printed in limited number and are available for only short periods of time.

While these small adhesives become little works of art that increase a person's knowledge of history, geography, and social concerns, they also open up a brand-new world—that of all other collectors. The beginner soon becomes part of a unique group of people who share the same hobby. The doors to all areas of society are opened, since a stamp collector may be anybody, anywhere.

Stamp clubs and stamp exhibitions locally, nationally, and internationally are meeting places for those who share this common interest. The product of hours of meticulous care, personal pleasure and satisfaction, search, research, study, and organization is displayed for everyone to admire and appreciate in the form of album pages from stamp collections. This is a time to compare notes, to discuss and share experiences and achievements. Each stamp has a special little story attached to it. For example, the stamp featuring the Atlantic Whitefish, a fish that can only be found in the waters off Nova Scotia, drew Canadians' attention to the fact that the Whitefish is an endangered species and that conservation efforts must be undertaken if the fish is to be saved from extinction.



HOW STAMPS BEGAN

The first stamp of the world was of British origin

Before the era of the adhesive postage stamp, payment for sending mail was usually remitted by the person receiving it, not by the sender. You can imagine the problems when the person who was expected to pay refused either to accept the letter or to pay for it.

An Englishman, Sir Rowland Hill, came up with an idea to indicate that mail had been prepaid by the sender—a small adhesive label known as a postage stamp. Great Britain issued the world's first postage stamp on 6 May 1840, featuring a portrait of Queen Victoria. Since these were the world's first and only postage stamps, there was no need to indicate the name of the issuing country. To this day, Great Britain is the only country in the world without a country name on its stamps—the picture of the reigning monarch is sufficient to indicate place of origin.

Canada's first stamp

The Honourable James Morris, Postmaster General of the Province of Canada, developed Canada's first adhesive postage stamp in 1851. The artwork for the Threepenny Beaver stamp was designed by Sir Sandford Fleming, a young Scottish immigrant. Mr. Morris believed that the beaver represented the people in the young country, building their towns, cities, and communities. For the French and English adventurers in the New World, the beaver skins represented the currency in trade.



Stamps of this early period were not perforated like the stamps we know today. Individual stamps had to be cut from post office panes with scissors or any handy sharp cutting tool. This is one reason why so few fine copies of early postage stamps have survived to this day.

Prior to 1900 almost all design work was performed by engravers who were employed by the printers. The designs were simple but extremely dignified. As time passed, stamps were recognized as a good promotion medium to advertise the natural resources, history, and culture of the country with pictures and illustrations. With new developments in printing processes, it has now become possible to reproduce almost anything in multicolour.

Canada's stamps have always been highly regarded throughout the world for their superior quality of engraving, printing, and design.

HOW ARE STAMP DESIGNS CHOSEN?

Stamps begin as a theme or a subject suggested by the public or by researchers in the Post Office. The Stamp Advisory Committee of Canada Post reviews all subject suggestions to develop an annual program of stamp issues. An artist or designer is commissioned to submit designs on the stamp subject. Members of the Committee, after studying and assessing the submitted designs, select the one to be used on the stamp.

The artwork then goes to the printers where it is reduced to actual stamp size and the printing process begins.



METHODS OF PRINTING STAMPS

Intaglio (Engraving) Printing

The design is first engraved on soft steel, which is hardened and transferred to copper or steel plates. The ink is held in the recesses of the plate, and when the paper is pressed down onto the plate it absorbs the ink from the depressed grooves. This results in a slight raising of the lines on the face of the stamp, which can be felt by running the fingers across the raised surface.

This printing process was used for the Sir Sandford Fleming and Joseph E. Bernier commemoratives, and the 12-cent Parliament definitive when it was printed in 1977. Engraving was combined with photogravure (see page 7) for the commemorative stamps issued in 1978 to mark the Canadian Philatelic Exhibition.

The advantage of this process is that a design can be reproduced with very intricate detail. Stamps printed by this method are generally of one colour, because a separate die must be engraved for each colour.

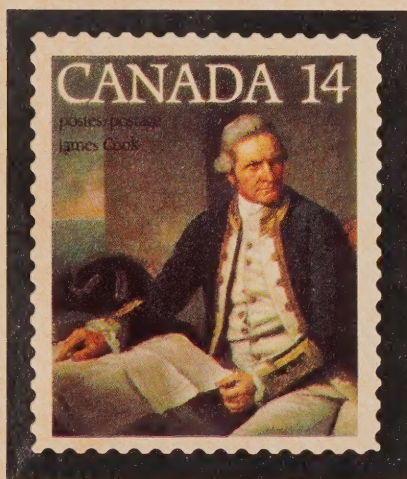


Lithography (Offset)

In this process the design of the stamp is reduced to actual stamp size by a photographic process. It is then transferred to sensitized plates—a different plate for each colour. These plates fit around cylinders that press against rollers bearing ink. The printing plate, which runs in a water-moistened condition, has a greasy surface for the design or image area. Since grease and water don't mix, the ink adheres only to the area of design on the plate. The plate then transfers the ink to a rubber surface, which in turn transfers it to the stamp paper.

Some of the stamps printed by this process were The Maple in Four Seasons series (1971), Cornelius Kreighoff (1972), Tom Thomson (1977), James Cook (1978), and the Inuit series (1977-80).

This process is desirable for printing stamps of more than one colour.



Photogravure Printing

This process incorporates methods used in both the intaglio and lithography processes. The photographic process is used to reduce the design to stamp size.

The design is photoengraved onto metal plates. It differs from the type of engraving used in intaglio in that the design on the plate is composed of tiny cells rather than hand-produced lines. This type of printing process permits a wider and more subtle range of colour.

Examples of stamps printed by photogravure with steel engraving are: Coastal Ships (1975) and 17-cent Queen Elizabeth (1979).

And there you have it—a stamp: a mini piece of artwork.

"Observe the lowly postage stamp—it sticks to the job until it's done."



Rare Stamps

Stamps become rare when the demand is greater than the supply. This depends on the number of stamps manufactured of a particular issue and, of these, the number that can be accounted for still in existence. Of course there are degrees of rarity. By looking at prices in a stamp catalogue one can easily see which stamps are rarer than others.

Since people and machines are not always able to detect one another's mistakes, stamps bearing printing or perforation flaws soon find their way into the hands of the public. The discerning collector hopes to find stamps with defects because flawed stamps are more valuable.

An error may be blatant, like the 1969 six-cent Christmas stamp that did not have "Canada" and the denomination printed on some sheets. It may also take a well-trained, experienced eye to discern a defect.

These are the things that make collections valuable, because some collectors will pay a fortune to obtain a rare stamp—even to the point of purchasing the entire collection.



HOW TO START A COLLECTION OF STAMPS

The first steps

Begin by asking everyone in sight, Are you a stamp collector? Find out all you can about their collections. If you are invited to view their albums, consider yourself privileged.

Read anything you can get your hands on concerning the subject. In various stamp news publications you will find articles, advertisements, and general philatelic news columns that will serve as an excellent source of information for you. Literature can be obtained from philatelic organizations, libraries, and stamp shows. Local newspaper columns, books, and stamp catalogues are also valuable browsing areas.

Most stamp clubs will make you a welcome visitor. Sit in on a few meetings. See it all for yourself and get reliable information from the experts.

Another good idea before you actually start collecting is to visit one or two stamp dealers. By seeing all there is to see, you will begin to appreciate the infinite variety of stamps, the prices involved, and the equipment available to accommodate your collection. Now you are ready to try your hand at becoming a philatelist—Or Would You Rather Be A Packrat?

Some collectors choose to be packrats, or turn into them because of poor planning and a lack of organization. They collect every kind of stamp they happen to stumble upon and end up with more stamps than places to store them.



GENERAL COLLECTING

There is something to be said for a general collection, that is, a random accumulation of stamps from all countries. It enables you to develop a broad look at stamps and stamp subjects from all over the world. Awareness of the total scope exposes you to the opportunities to specialize your collection later on.

Since the name of the country is in the native language and not always on the stamp, and since the currency may not be familiar to you, a stamp finder's guide will be essential to enable you to determine the origin of the stamp, unless you suddenly remember that it was off a letter from Uncle Harry when he was in Lebanon.

For this type of collection a shoe box is more appropriate than an album, since it is difficult to obtain an album organized to accommodate the particular assortment of stamps that you have accumulated from all over the world. It is possible, however, to arrange an album with loose-leaf pages for your own personal collection.

USED OR MINT STAMPS—OR BOTH

It is generally advisable to collect either all mint or all used stamps. (Mint stamps are those that are bought directly from the post office, or stamp dealers, and have never been used as postage.) But if you are particularly ambitious, you may wish to duplicate each mint stamp with a used stamp. Some printed albums have extra pages that can be used for your duplicates.

DO IT YOUR WAY

If you are not satisfied with the albums you have seen, then improvise. Choose loose-leaf albums with blank or quadrule pages. They allow you to arrange your collection to suit yourself. Annotate the pages with your own research, thoughts, or fantasies on each stamp. Do it your way...but keep it neat, well-organized and aesthetic. The fewer the stamps on the page, the better.

TOPICAL COLLECTING

Where does your interest lie?

Early stamps?
Royalty?
A definite historical time?
Famous Canadians?
Politics? Art? Science?
Sports?
Wildlife—Canadian flowers and animals?
Christmas issues?
Canadian Indians?
Ships? Airplanes?

Maybe you would like to try to collect as many different Canadian stamps as you possibly can. Whatever you decide, check a stamp catalogue to determine the number of stamps related to your category. Then choose a stamp album suitable for your collection. After you have decided on a topic and acquired all the Canadian stamps related to it, you may wish to start on another Canadian topic or include stamps from other countries.

"The specialist learns more and more about less and less until he knows everything about nothing, while the general collector learns less and less about more and more until he knows nothing about everything!"

— G.B. Shaw

Albums to accommodate Canadian stamps are available with a description of the stamp or an illustration, so that you know exactly where to place the stamp. Each page generally calls for the stamps of one year, and the succeeding years follow in chronological order. There may be background information accompanying each year's issues. These albums come bound or with loose-leaf pages generally printed on both sides. To avoid damaging stamps on facing pages, make sure that an interleaf is placed between them.



THE COLLECTOR'S TOOLS

Very good results can be achieved with the following equipment:

Album

As stated previously, choose an album that suits the needs of your collection. Determine the potential size of your collection and the form in which you wish to present it. Then shop around for a compatible home for it. The fewer the stamps per page, the better... and remember, when writing them up, that the stamps should tell most of the story.

Tweezers

Stamps must be handled with care at all times, because imperfections reduce their value unless they are rarities. Round-end or square-end tweezers should be used.

Hinges

Hinges are small pieces of paper, gummed on one side, that are used to affix stamps in the album. As little of the gummed surface and as little moisture as possible should be used. Before turning the page or closing the album, be sure that the unmoistened side of the hinge and the album page around it are thoroughly dry. This prevents the hinge from sticking to itself and possibly damaging the stamp.

Mounts

Mounts are becoming more and more popular because they do not interfere with the gum on the stamp. The transparent flap covering the stamp provides some protection. These gummed-back mounts can be purchased from a stamp dealer in strips to hold several stamps, or separately for individual stamps.

Magnifying Glass

This is a useful tool for examining fine details, counting perforations, reading inscriptions. It also helps prevent eyestrain.

Perforation Gauge

Perforations (a row of holes) are placed between stamps to facilitate separation of the stamps. There was a time when sheets of stamps had to be cut apart and glue was applied by the user. The number of perforations across the top or side of a stamp is of interest to philatelists because it may identify different issues of the same stamp. The count is expressed as the number of perforations in two centimeters and is easily measured by use of a perforation gauge.

WHERE AND HOW TO ACQUIRE THE STAMPS FOR YOUR COLLECTION

Mint Stamps

Mint stamps are stamps that have never been used for postal purposes. They are available in sheets, plate blocks, or singles at all philatelic counters and by mail order from Canada Post for a specific period following their date of issue.

Semi-annual and annual packets of definitive and commemorative single stamps and topical or thematic sets are also available.

Mail order forms can be obtained at all philatelic counters and at most regular post offices. Mail orders, requests for information, and payment for philatelic products and services may be made through your local post office or by writing directly to:

Philatelic Service
Canada Post Corporation
OTTAWA, Ontario
K1A 0B5

Stamps of any age can be acquired through stamp dealers, who are listed in telephone directories and philatelic publications. There will be a markup in price, depending on the market demand for the stamp and the dealer's fee.

Before you go to a dealer, try to make a trade with other stamp collectors if you have duplicates or stamps you don't need.

Foreign Countries

Also bear in mind that most foreign countries offer philatelic services similar to those offered by Canada Post. If you wish to contact a foreign post office and can't locate the exact address, you can generally address a letter to the Philatelic Service, care of the Main Post Office in the capital city of that country. As each country has different currency and order requirements, be sure to send a letter of enquiry before sending any money.

Join a stamp club so you can participate in stamp auctions and other activities. Local department and five-and-dime stores carry bags of stamps. Buy only what you know will contribute to your collection in some way. Beware of mixed packets containing stamps from all over the world that, although they may look impressive, have no place in your collection.

Mail Order Dealers

This type of dealer sends stamps "on approval" to collectors. The collector buys the stamps he wants and returns the remaining stamps with his remittance. Often free stamps are offered as a bonus with those stamps "on approval". Do not misunderstand and think that all the stamps are free. You are responsible for either paying for or returning the "on approval" stamps. Read the advertisement carefully. Be sure you know what is free and what you are obligated to do with the merchandise, should you not wish to buy.

Used Stamps

Those who wish to include used stamps in their collection should begin their search at home. Ransack your drawers for old letters. Hoard incoming mail. Then beg all your friends, relatives, or acquaintances to send you postcards of their travels. If you happen to have a contract with a firm that does business internationally, be an opportunist. They may have a treasure-trove of used stamps just waiting to be discovered.

Before removing the used stamp, check the cover (envelope) carefully. It may have significance for someone who collects covers (see page 7). First Flight Covers, First Day Covers, and postmarks are of interest to collectors who may be willing to pay for the cover in your possession or effect some kind of trade. Covers prior to 1875 are particularly valuable. Be careful you are not deceived in your transaction. Stampless covers are also a collector's item. Prior to the use of stamps in this country, special markings were used to indicate that postage had been paid (or would be paid on delivery).

Removing Stamps From Paper

Used stamps affixed to a piece of paper can be removed by floating the piece of paper with the stamp face upwards on the surface of a bowl of tepid water. The paper softens, allowing the stamp to peel off easily without getting wet. Any remaining gum may be removed by holding the stamp under water and gently rubbing it with your finger.

SPECIAL FEATURES FOR COLLECTORS

Imperforate Stamps

Some early stamps were printed without perforations and are thus referred to as imperforates. Occasionally imperforate sheets slip out from the stamp manufacturers without detection and become a valuable collector's item.

Coils and Booklets

Stamps are issued in sheets, coils, and booklets. Format, size, and perforation-count help to distinguish them.

Precancels

Some stamps are cancelled before use by being overprinted with bars or similar markings.

Tagged Stamps

Tagging is the term used to denote a selective overprinting of transparent phosphors. An invisible phosphor ink image is printed on top of the stamp to allow the postal sorting machines to detect an envelope with a tagged stamp when exposed to ultraviolet light in the machine. The object is to speed up the processing of the mail. All new-issue stamps of Canada Post are now tagged, with the exception of some higher value definitives.

Overprinted Stamps

An inscription or other marking is printed on a complete stamp.

Postal Stationery

Postcards, envelopes, aerogrammes.

Covers

First Day Cover—Envelope with one or more stamps cancelled on day of issue.

First Flight Cover—Cover bearing a cancellation that shows the date and starting point of the first flight of a new air mail route.

Railway Post Office Cover—Cover bearing Railway Post Office cancellation from the days when mail was transported by train.

Postmarks

A marking applied to a cover to show the date and point of mailing or arrival.

Cachet

An illustration on a cover relating to the stamp that has been placed on the cover for cancellation.

CANADA POST'S SPECIAL SERVICES FOR COLLECTORS

Mailing List Service

Upon request you may be placed on our mailing list to receive new stamp announcements. A descriptive brochure containing order forms will be mailed to you free of charge four to six weeks in advance of the issue date of the stamp.

Collectors' Subscription Service

Standing orders for new issues are automatically supplied against your predeposit of \$20 or more. The remittance, preferably in Canadian funds, should be made payable to Canada Post Corporation. A statement of account is sent with each order. Subscription Service customers automatically receive information on new stamps and philatelic services at no cost.

First Day Cover Service

Collectors' Own First Day Covers

Collectors may address their own covers and forward them to the Philatelic Service for stamp affixation and cancellation, reading Day of Issue/Jour d'émission, to arrive not later than the stamp's date of issue. There is a service charge of 15 cents for First Day Cancellation for each cover when the Philatelic Service affixes and cancels the stamp.

Official First Day Covers

Official First Day Covers are sold at philatelic counters and by mail order from the Philatelic Service in the following format:

- a) with a single stamp
- b) with a combination of multi-issue stamps
- c) with a plate block

Official First Day Covers are sold for six months after date of issue.

Handback Cancellation Service

A special "handback" cancellation service is available at all philatelic counters, at no charge, for customers' own covers (non-First Day Covers only).

STAMP SHOW

Canada Post has been attending stamp exhibitions for the past few years to be of service to philatelists and to promote Canadian stamps both at home and abroad. A display and sales counter is set up at these shows to enable stamp collectors to purchase Canadian philatelic items at face value.

If you happen to come upon a stamp exhibition in your travels (the names of stamp shows end in the suffix "ex", e.g., INTERPEX, COMPEX, CAPEX), we will be glad to see you. Inform your friends and relatives of our presence; they may be potential collectors, or those whose interest has become dormant and needs to be reawakened.



GLOSSARY OF FREQUENTLY USED PHILATELIC TERMS

Advertising labels: Many countries employ advertising in booklets of stamps where the labels are set tenant (side by side) with the stamps. Canada Post has used labels to increase awareness of using the postal code, money orders, etc.

Aerogramme: Airletters made from lightweight paper, which in Canada are both stamp and stationery in one and are sold for postage value only.

Approvals: Postage stamp selections sent by stamp dealers for their inspection. It is important to remember to return promptly unwanted stamps and money to pay for retained stamps.

Blocks: Units of four or more stamps arranged from two or more horizontal rows, not separated.

Booklet panes: Small sheets specially printed and cut for inclusion in postage booklets. Before 1968, Canadian booklet panes were stapled or stitched to the covers; since then, all booklet panes are glued to a one-piece covering along a strip of selvage.

Cachet: An impression applied to an envelope to commemorate or advertise a specific event.

Cancellation: An impression used to obliterate a postage stamp to prevent its reuse.

Catalogue value: The valuation of postage stamps as listed in major stamp catalogues. It is important to remember that these prices serve as a guide and are not meant to be actual buying and selling prices.

Centering: The placement of a stamp design in relation to its perforations.

Classics: The early stamps of a country usually issued in the period prior to 1900.

Coil stamps: Stamps issued in rolls and, in the case of Canadian coils, perforated on two sides only.

Collectors' Subscription Service:

A service provided by Canada Post, through which collectors can open a mail order account with a minimum deposit and receive a desired quantity of all new postal items.

Comb perforation: A method of perforating postage stamps, by which the perforations will always meet exactly between stamps.

Commemorative stamp: A stamp that celebrates an event or honours a person—normally printed in limited quantities and sold within a specific period of time.

Counterfeits: Stamps that have been privately produced to deceive post offices and philatelists.

Cover: An envelope or wrapper for mail.

Definitive: A regular stamp issue that remains on sale for an indefinite period of time and has not been issued to commemorate a specific person or event.

First Day Cover: Envelope or postal stationery cancelled on the first day the stamps or stationery were issued. Generally these envelopes bear cachets as well as the special cancellation.

Hinge: A small piece of gummed paper used to mount stamps in albums.

Imperforate: A stamp without perforations or rouletting. All early postage stamps were issued imperforate and had to be cut apart with scissors.

Inscription block: A block of four or more stamps with printing on the attached selvage. This printing can carry the printer's name, designer's name, or, in the case of definitive stamps, the specific plate number from which the stamp was printed. In modern Canadian issues, inscription blocks always occur on the corners of panes of stamps.

Line perforation: The simplest form of perforation, in which rows of stamps are punched in single lines. Line-perforated stamps can usually be identified by the fact that the perforation holes rarely if ever match precisely at the corners.

Mint: The condition of a stamp as released by the Post Office—unfaded, with full perforations and original gum.

Mount: A hinge or acetate container for mounting postage stamps.

Phosphorescent: Refers to a stamp overprinted (tagged) with luminescent substances that glow when exposed to ultraviolet light.

Plate Block: A block of four or more stamps, usually from a corner of a post office pane, that carries a plate number or printer's designation in the selvage. In Canada these are also referred to as Inscription Corner Blocks, as only steel-engraved stamps will have an actual plate number.

Postage Due: Special postage stamps used to indicate that a piece of mail has been underpaid and a fee must be collected from the recipient.

Postal Stationery: Government-issued stationery such as letter sheets, envelopes, postcards, bearing impressed postage stamps.

Precancelled stamps: Stamps that have been cancelled with an identifying overprint before being issued by the Post Office. In Canada, modern precancelled stamps are overprinted with pairs of horizontal lines, and the selvage bears a message that these stamps can only be used by authorized agents.

PVA gum: Polyvinyl alcohol gum, introduced into postage stamp manufacture in the late 1960's. This gum has a near-matte finish in comparison with the former gum arabic, which was shiny to the naked eye. All Canadian stamps are now printed with PVA gum.

Se tenant stamps: Postage stamps of different designs, colours, or values, printed side by side, sometimes with advertisements or Post Office notices.

Souvenir sheet: A mini-sheet containing one or more stamps and a printed commemorative inscription.

Souvenir collection: A special collection of postage stamps grouped together according to theme or year of issue. The collection will generally contain the stamps and background information. Canada issues annual souvenir collections as well as special theme collections.

PETIT VOCABULAIRE PHILATÉLIQUE

Abonnement aux nouveautés — Service de la Société canadienne des Postes qui permet aux philatélistes d'ouvrir un compte de commande postale, moyennant un léger dépôt, et de recevoir automatiquement une quantité préalable de toutes les nouveautés postales.

Aérogramme — Lettre pour courrier aérien fabriquée de papier léger, préaffranchie et vendue au Canada au prix de l'affranchissement seulement.

À l'examen — Se dit de sélections de timbres envoyés par des marchands pour l'inspection des acheteurs. Il est important de retourner promptement les timbres non désirés et le paiement des timbres conservés.

Bloc — Unité de quatre timbres ou plus disposés sur deux rangées horizontales ou plus, et non séparés.

Bloc avec inscription — Bloc de quatre timbres ou plus avec une bordure portant une inscription. Cette inscription peut être le nom de l'imprimeur, le nom du designer ou, dans le cas de timbres courants, le numéro de la planche qui a servi à l'impression de ces timbres. Les blocs avec inscription des émissions modernes de timbres canadiens se trouvent toujours dans les coins des feuillets de timbres.

Bloc avec numéro de planche — Bloc de quatre timbres ou plus, provenant habituellement d'un coin de feuillet et portant un numéro de planche ou le nom de l'imprimeur dans la bordure. Au Canada, on les appelle aussi *blocs de coin avec inscription*, puisque seuls les timbres réalisés par gravure sur acier portent réellement un numéro de planche.

Centrage — Position du dessin d'un timbre par rapport aux dentelures.

Charnière — Petit morceau de papier gommé qui sert à fixer un timbre dans un album.

Classiques — Les premiers timbres d'un pays, datant en général d'avant 1900.

Collection-souvenir — Collection spéciale de timbres-poste rassemblés d'après un thème ou selon l'année d'émission. En plus des timbres, la collection contient habituellement des renseignements documentaires. La

Société canadienne des Postes émet des collections-souvenirs annuelles et des collections thématiques spéciales.

Entier postal — Enveloppe, carte, etc. mise en vente par les Postes et comportant, imprimé, le timbre-poste représentant l'affranchissement.

Enveloppe Premier jour — Enveloppe ou entier postal oblitéré le jour d'émission d'un timbre ou de l'entier postal. Ces enveloppes portent ordinairement une illustration en plus de l'oblitération spéciale.

Étiquette publicitaire — De nombreux pays font de la publicité dans leurs carnets de timbres en plaçant des étiquettes *se tenant* (côte à côte) aux timbres. De telles étiquettes ont incité le public à se servir du code postal ou des mandats-poste.

Étui — Sachet transparent servant à monter les timbres dans un album.

Feuillets de carnets — Petits feuillets de timbres spécialement imprimés et coupés pour être présentés en carnets. Avant 1968, les feuillets de timbres canadiennes étaient agrafés ou brochés aux couvertures. Depuis lors, tous les feuillets sont collés par leur bordure à une couverture d'une seule pièce.

Feuillelet-souvenir — Feuillet miniature contenant un ou plusieurs timbres et une inscription commémorative.

Gomme A.P.V. — Colle à l'alcool polyvinyle introduite dans la fabrication des timbres-poste à la fin des années 60. Elle a un fini presque mat tandis que la colle utilisée autrefois, la gomme arabique, était luisante. Tous les timbres canadiens sont enduits de gomme A.P.V.

Illustration — Impression appliquée sur une enveloppe pour commémorer ou annoncer un événement.

Neuf — Se dit de l'état dans lequel se trouve un timbre lorsqu'il est émis par les Postes : couleur intacte, dentelure en parfait état et gomme d'origine.

Non dentelé — Timbre sans aucune dentelure. Les tout premiers feuillets de timbres n'étaient pas perforés et on devait découper les timbres avec des ciseaux.

Oblitération — Marque appliquée sur un timbre pour empêcher qu'il soit réutilisé.

Perforation en ligne — Façon la plus simple de perforer un feuillet de timbres; celui-ci est perforé en ligne. On peut habituellement identifier les timbres ainsi perforés étant donné que les perforations ne coïncident à peu près jamais, de façon précise, dans les coins.

Perforation en peigne — Méthode de perforation des timbres-poste où les perforations coïncident partiellement entre différents timbres.

Phosphorescent — Se dit d'un timbre marqué (surchargé) d'une substance lumineuse qui luit sous l'effet de la lumière ultraviolette.

Pli — Enveloppe ou emballage quelconque d'une lettre.

Roulette — Bande de timbres enroulée au Canada, ces timbres ne sont dentelés que sur deux côtés.

Se tenant — Se dit de timbres différents, de couleurs ou de valeurs d'images, qui restent en vente pendant une période de temps limitée.

Timbre contrefait — Timbre fabriqué illicitement dans le but de tromper les Postes et les philatélistes.

Timbre courant — Timbre ordinaire qui reste en vente pendant une période de temps indéfinie et qui n'a pas été émis pour commémorer un événement ou honorer un personnage.

Timbre préoblitéré — Timbre qui a été oblitéré d'une marque spécifique en surcharge avant d'être émis par les Postes. De nos jours, au Canada, les timbres préoblitérés sont surchargés de deux lignes horizontales et la bordure porte un message précisant que seules les personnes autorisées peuvent se servir de ces timbres.

Timbre-taxe — Timbre-poste spécial apposé sur un objet de correspondance pour indiquer que l'affranchissement était insuffisant et qu'un droit doit être perçu auprès du destinataire.

Valeur cataloguée — Évaluation des timbres-poste telle qu'elle paraît dans les principaux catalogues de timbres. Il est important de se rappeler que ces prix ne doivent servir que de repères et qu'ils ne sont pas donnés comme prix réels sur le marché.

PIÈCES DE COLLECTION SPÉCIALES

Timbres non dentelés
Certains vieux timbres furent imprimés sans perforations : on les appelle les non dentelés. Il arrive parfois que, par inadvertance, les fabricants laissent sortir des feuillets non perforés, qui deviennent des pièces de collection très recherchées.

Roulettes et carnets
Les timbres sont émis en feuillets, en roulettes et en carnets. Ils se distinguent par leur présentation, leur format et l'indice de perforation. Certains timbres sont oblitérés d'avance au moyen de barres ou de marques semblables apposées en surcharge.

Timbres marqués
Ce sont des timbres surchargés, de façon sélective, d'une matière phosphorescente transparente. Une marque à l'encre phosphorescente invisible est imprimée sur le recto du timbre pour permettre aux trieurs mécaniques de reconnaître, au moyen d'une lumière ultra-violette, les enveloppes revêtues d'un tel timbre. Le marquage vise à accélérer le traitement du courrier. Tous les timbres canadiens sont désormais marqués, à l'exception de certains timbres courants de haute valeur nominale.

Timbres surchargés
Timbres qui, après avoir été imprimés, sont revêtus d'une inscription ou d'une marque quelconque imprimée.

Entiers postaux
Cartes postales, enveloppes, aérogrammes.

Enveloppes ou plis
Enveloppe Premier jour — Elle est revêtue d'un ou de plusieurs timbres oblitérés le jour de l'émission.
Enveloppe Premier vol — Elle porte un cachet d'oblitération où figurent la date et le point de départ du premier vol d'un nouvel itinéraire aérien.
Enveloppe du service postal ambulant — Elle porte l'oblitération du service postal ambulant et datant de l'époque où le courrier était transporté par chemin de fer.

Cachets d'oblitération
Marques apposées sur les enveloppes pour indiquer le lieu et la date de départ ou d'arrivée.

Illustrations

Imprimées sur une enveloppe, elles se rapportent au timbre qui y est fixé pour oblitération.

SERVICES OFFERTS AUX COLLECTIONNEURS PAR LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

Liste de diffusion des notices philatéliques

Pour recevoir gratuitement et automatiquement une notice ou dépliant descriptif des émissions futures, il suffit de demander que l'on inscrive vos nom et adresse sur la liste de diffusion. L'expédition effectuée environ quatre ou six semaines avant la date d'émission. Selon le cas, le bulletin de commande peut faire partie intégrante du dépliant ou être annexé à l'envoi.

Service d'abonnement aux nouveautés philatéliques

En adhérant à ce service moyennant un dépôt initial de 20 \$ ou plus, l'abonné reçoit automatiquement sa commande permanente jointe à un état de compte. Le paiement sera effectué en fonds canadiens, si possible, libellé à l'ordre de la Société canadienne des Postes. Les abonnés reçoivent gratuitement et automatiquement toute information sur les nouveaux timbres ou services.

Service des enveloppes Premier jour

Les collectionneurs peuvent faire parvenir leurs propres plis, revêtus de des timbres et les faire oblitérer de la mention *Day of issue/jour d'émission*; ces plis doivent parvenir au Service philatélique au plus tard le jour de l'émission du Premier jour. Les frais d'oblitération du Premier jour sont de 15 c. par enveloppe si le Service philatélique paie et appose le timbre.

Enveloppes Premier jour officielles

Vous pouvez acheter aux comptoirs philatéliques ou par commande postale des enveloppes Premier jour officielles

- a) revêtues d'un seul timbre
- b) revêtues de tous les timbres d'une émission multiple ou
- c) revêtues d'un bloc avec numéro de planche.

Les enveloppes Premier jour officielles sont vendues pendant six mois.

Service d'oblitération et de remise
Tous les comptoirs philatéliques offrent gratuitement un service spécial d'oblitération et de remise des enveloppes des collectionneurs (sauf pour les enveloppes Premier jour).

Pour promouvoir la vente des timbres et être utile aux collectionneurs, la Société canadienne des Postes participe aux expositions philatéliques depuis des années, tant au pays qu'à l'étranger. L'étalage, à ces expositions, de la gamme des produits philatéliques canadiens permet aux collectionneurs de les acheter à leur valeur nominale. S'il vous arrivait de visiter l'une d'elles (leur appellation se termine par le suffixe *ex*, par exemple, INTERPEX, COMPEX, CAPEX) la Société canadienne des Postes serait ravie de vous accueillir. Dites-le à vos parents et amis : Qui sait si l'un d'eux n'attendait pas ce moment pour commencer une collection?



LES OUTILS DU COLLECTIONNEUR

OÙ ET COMMENT SE PROCURER LES TIMBRES

Vous pouvez obtenir de très bons résultats avec les outils suivants:

Album

Comme nous l'avons dit précédemment, il faut choisir un album qui convient à la collection prévue.

Déterminez le volume probable de votre collection et la présentation avant d'acheter l'album. Il vaut toujours mieux coller le moins de timbres possible par page, et souvenez-vous que le timbre lui-même en dit toujours plus long que les annotations.

Pinces

Les timbres doivent être manipulés avec un soin constant, car les imperfections en réduisent la valeur, à moins qu'il ne s'agisse de timbres rares. Il faut se servir de pinces à bouts ronds ou carrés.

Charnières

Les charnières sont de petits bouts de papier, gommés sur un côté, qui servent à fixer les timbres dans l'album. Utilisez la plus petite partie possible de la surface gommée et humectez-la le moins possible. Avant de tourner la page ou de fermer l'album, veillez à ce que le côté non humecté de la charnière et la partie de la page qui l'entoure soient parfaitement secs, afin d'empêcher la charnière de coller et, éventuellement, d'abîmer le timbre.

Étuis

Il est fait grand usage des étuis car ils n'abîment pas la gomme du timbre. Le rabat transparent qui recouvre le timbre le protège. Vous pouvez vous procurer ces étuis, qui sont gommés à l'endos, soit en bandes, soit à l'unité, chez un marchand de timbres.

Loupe

C'est un instrument très utile pour examiner les petits détails, compter les perforations, lire les inscriptions, etc. Il vous évitera aussi de forcer votre vue.

Odontomètre

Pour faciliter le découpage des timbres, une dentelure les sépare. Il fut un temps où les planches non dentelées devaient être découpées aux ciseaux et où il fallait appliquer de la colle à l'endos. Le nombre de perforations horizontales et verticales intéresse les philatélistes, car il permet parfois de reconnaître différentes émissions d'un même timbre. L'indice correspond au nombre de perforations sur une longueur de deux centimètres. Cette sorte de règle qui sert à mesurer facilement les perforations s'appelle *odontomètre*.

Timbres neufs

Mis en vente pour une période déterminée par la Société canadienne des Postes, les timbres neufs se présentent à l'unité, en feuillets ou planches, en blocs de coin, sous forme de pochettes semestrielles ou annuelles, en série thématique, etc. Les demandes de renseignements et commandes et quittances peuvent se faire par l'entremise d'un bureau de poste ou son comptoir philatélique, ou par correspondance en écrivant au : Service philatélique, Société canadienne des Postes, OTTAWA (Ontario) K1A 0B5.

Les marchands de timbres, dont les noms et adresses figurent dans les annuaires téléphoniques, vendent tous les timbres mais il faut les payer plus cher, selon la demande du marché et le profit. Pour vendre les doubles ou autres timbres devenus inutilisés, il pourrait être avantageux de faire des échanges avec d'autres collectionneurs avant de s'adresser à un marchand.

Les pays étrangers

La plupart des administrations postales du monde entier offrent un service philatélique semblable à celui du Canada. Si vous n'avez pas l'adresse exacte, vous pouvez écrire au service philatélique, aux soins du bureau de poste principal de la capitale du pays. Pour effectuer un paiement, il faut bien s'informer car les devises et les modalités diffèrent d'un pays à l'autre.

L'adhésion à un club ou cercle de philatélie permet de participer à des encans ou autres activités philatéliques. Vous trouverez des pochettes ou sacs de timbres dans les grands magasins ou les 5-10-15. Par ailleurs, il faut savoir se méfier de ces sacs de vieux timbres de tous les coins du monde qui n'ont pas leur place dans votre collection, si impressionnants soient-ils. Il faut apprendre à reconnaître que les timbres utiles à sa propre collection.

Timbres oblitérés

Les oblitérés vous intéressent aussi? Une collection de ce type peut commencer à la maison par la quête de vieilles lettres. S'y ajoutent votre courrier, celui des amis à qui vous demandez même de vous envoyer des cartes postales des pays visités, celui d'une entreprise qui correspond à des trésors insoupçonnés?

Comme la collection d'enveloppes intéresse la marcopophile, il faut prendre le bien soin d'identifier le type d'enveloppe avant de décoller les timbres. Premier jour, avec ou sans timbre, cachets d'oblitération, etc. Il convient de souligner que les plis antérieurs à 1875 sont hautement cotés. Pour ne pas se trouver perdant, il faut donc user de prudence au cours des transactions. Avant l'apparition du timbre-poste canadien, un cachet très particulier indiquant le port payé ou non était en usage.

Le découpage des timbres

Pour décoller les timbres, il suffit de faire flotter l'enveloppe à la surface d'un bol d'eau tiède, le recto du timbre sur le dessus. Le papier s'assouplit et permet de décoller le timbre facilement sans le rincer. On peut enlever la colle qui reste en tenant le timbre sous l'eau et en le frottant délicatement avec le doigt.

Le vendeur par correspondance
Sollicite ou non, ce type de marchand par correspondance envoie une certaine quantité de timbres au collectionneur pour examen. Ce dernier en achète sur approbation et renvoie le reste avec le paiement. Il y a parfois des timbres gratuits qui ne le sont pas en réalité et il faudra prendre garde car le destinataire est tenu responsable de ce qu'il a reçu. Une lecture attentive vous est fortement recommandée, que vous achetiez ou non ces timbres.





Lithographie (offset)
Avec ce procédé, le dessin est réduit au format du timbre au moyen de la photographie. Il est ensuite reporté sur des plaques sensibilisées, soit une plaque pour chaque couleur. Ces plaques sont enroulées sur des cylindres, qui tournent en s'appuyant contre des rouleaux encrés. La plaque imprimante, dont les parties à reproduire ont une surface grasseuse, est légèrement mouillée avec de l'eau. Comme la graisse et l'eau ne se mélangent pas, l'encre n'adhère qu'à l'image de la plaque. Celle-ci reporte ensuite l'encre sur une surface en caoutchouc, qui la reporte à son tour sur le papier. La lithographie a servi à imprimer, entre autres, les timbres de la série de l'érable aux quatre saisons (1971), ceux à l'effigie de Cornelius Krieghoff (1972), Tom Thomson (1977), James Cook (1978), et la série sur les Inuit (1977-1980). Cette technique convient à l'impression de timbres polychromes.



Photogravure
La photogravure puise dans les procédés de la lithographie et de la taille-douce. La photographie permet de réduire le motif au format du timbre. Puis, l'image est photographiée sur des plaques de métal. Le procédé diffère de la taille-douce en ce que l'image sur la plaque se compose de minuscules cellules plutôt que de traits tracés à la main. Cette technique d'impression permet une gamme de couleurs plus vaste et plus subtile. Les timbres consacrés aux navires côtiers (1975) reine Elisabeth (1979) ont été imprimés par photogravure. C'est donc ainsi que naît un timbre, minuscule oeuvre d'art. Et ces modestes morceaux de papier restent fidèles à leur poste jusqu'au bout...



Les timbres rares
Les timbres deviennent rares lorsque la demande est plus forte que l'offre. Ce phénomène dépend du nombre de timbres émis dans une série donnée et du nombre encore en circulation. Bien sûr, un timbre peut être plus ou moins rare. Les prix indiqués dans les catalogues de timbres vous diront facilement quels sont ceux qui sont plus rares que d'autres. Etant donné que les hommes et les machines ne peuvent pas toujours détecter les erreurs des uns et des autres, il arrive qu'on émette des timbres qui portent des défauts d'impression ou de perforation. L'œil exercé du collectionneur attend justement ces petits défauts. Une erreur peut être flagrante, comme dans le cas du timbre de Noël 1969 de 6c, dont certains feuillets ne portaient pas le mot *Canada* ni la valeur nominale. Dans d'autres cas, il faut un œil bien aguerri et des années d'expérience pour discerner le défaut. Ces défauts donnent de la valeur à une collection, puisque certains philatélistes paieront une fortune pour obtenir un timbre rare, même s'il leur faut acheter toute la collection.

MÉTHODES D'IMPRESSON

Taille-douce
(gravure en creux)

Le motif est d'abord gravé sur de l'acier doux, qui est ensuite durci, puis il est reporté sur des plaques d'acier ou de cuivre. L'encre est retenue dans les creux de la plaque et, sous la pression, le papier pénètre dans ces creux et absorbe l'encre. Les lignes ainsi encrées font légèrement saillie à la surface du timbre, au point qu'on peut les sentir au toucher.

Ce procédé a été utilisé pour les timbres commémoratifs consacrés à Sir Sandford Fleming et à Joseph E. Bernier, ainsi qu'en 1977 pour le timbre courant de 12 c. consacré aux édifices du Parlement. La gravure en creux a été combinée à la photogravure (voir page 7) pour les timbres commémoratifs consacrés à l'exposition philatélique canadienne de 1978 appelée CAPEX.

Ce procédé a l'avantage de reproduire tous les détails du dessin. Les timbres imprimés selon ce procédé sont généralement d'une seule couleur, car il faut graver une matrice pour chaque couleur.



A l'époque des premières émissions, les timbres n'étaient pas dentelés. Présentées en planches, les figurines devaient être découpées une par une, à l'aide de ciseaux ou autres outils tranchants. Cela expliquait en partie pourquoi il est si rare aujourd'hui de trouver ces timbres en bon état.

Avant 1900, presque tout le travail de design des timbres était confié à des graveurs au service d'imprimeurs. Les dessins étaient simples et de bonne tenue. Au fil des ans, il a été reconnu que les timbres pouvaient faire connaître les ressources naturelles, l'histoire et les cultures du pays. Grâce à l'amélioration des méthodes d'impression, il est maintenant possible de reproduire presque n'importe quel en plusieurs couleurs.

Les timbres canadiens ont toujours joué d'une haute considération dans le monde entier, en raison de l'excellente qualité de la gravure, de l'impression et du design.

SÉLECTION DU DESIGN DES TIMBRES

Les timbres naissent d'un thème ou d'un sujet proposé par le public ou par des chercheurs de la poste. Vérification faite de toutes les propositions pour élaborer un programme annuel d'émission de timbres, le Comité consultatif des timbres passe une commande d'esquisses, sur un sujet donné, à un artiste ou un designer. La maquette retenue sera confiée à un imprimeur qui la réduira aux dimensions du timbre.



L'APPARITION DES TIMBRES

Le premier timbre du monde est d'origine britannique

Avant l'apparition du timbre-poste gommé, l'usage voulait que le destinataire payât le prix du transport d'une lettre et non l'expéditeur. Il va sans dire que cette perception à l'arrivée, qui accordait au destinataire la faculté de refuser un envoi, facilitait le refus et les fraudes de toutes sortes.

C'est à un Anglais, Sir Rowland Hill, qu'on doit la création du timbre-poste comme preuve d'acquiescement préalable du port par l'expéditeur. Le premier timbre du monde fut donc émis par la Grande-Bretagne le 6 mai 1840, à l'effigie de la reine Victoria.

Il n'y avait aucune mention du pays d'origine puisque l'effigie du monarque suffisait. De nos jours, la Grande-Bretagne est encore le seul pays au monde à ne s'identifier, sur les timbres-poste, que par l'effigie du monarque régnant.

Le premier timbre canadien

L'on attribue à James Morris, ministre des Postes de la province du Canada, l'émission du premier timbre-poste, le *Castor de 3 pence*, en 1851. Ce premier animal au monde à figurer sur un timbre fut dessiné par Sandford Fleming, un jeune immigrant écossais. Ledit ministre considérait le castor comme le symbole des habitants d'un pays à bâtir. En outre, pour les aventuriers du Nouveau-Monde, français et anglais, les peaux de castor constituaient leur monnaie d'échange.



POURQUOI TANT DE PERSONNES ONT-ELLES LE GOUT DE LA COLLECTION?

Si vous demandez à un psychologue, il vous dira sans doute que les théories sont nombreuses à ce sujet. Ce goût de la collection peut provenir de l'instinct, de la satisfaction d'un besoin de possession ou autre. Quoi qu'il en soit, à un moment de la vie, nous-nous pas tous collectionne des objets tels : bibelots, figurines ou photographies de vedettes?



MAIS POURQUOI FAIRE COLLECTION DE TIMBRES?

La réponse d'un collectionneur diffère de celle du psychologue ou même d'un autre philatéliste. En voici quelques-unes : *Collectionner les timbres permet de s'évader, d'oublier tout le reste. C'est un divertissement qui excite la curiosité. Chaque acquisition de timbre pour compléter mon album me procure beaucoup de plaisir et de satisfaction personnelle. La philatélie s'ouvre à des possibilités sans limite.*

Puisqu'ils renseignent sur tous les sujets, les timbres sont instructifs à tous égards. Ils sont le point de départ de recherches, d'études et d'intérêts nouveaux. Par la variété de sujets intéressants qui touchent le Canada et ses nombreuses facettes, collectionner les timbres de notre pays devient une manière agréable d'étudier l'histoire. En outre, la philatélie favorise la création artistique. Selon le genre d'album, les timbres doivent être soigneusement choisis, catalogués, disposés et montés; le tout doit être impeccable et esthétique. Pour ceux qui ne s'intéressent pas à la mise en page personnalisée, il existe des albums préfabriqués. Comme tout se collectionne, certains s'intéressent aux spécialisations telles que la fabrication des timbres : techniques d'impression, encre,

gomme, papier. D'autres se spécialisent dans les cachets postaux, timbres obliques, rares ou anciens. Il faut distinguer deux types de timbres : les timbres *courants* qui sont des timbres ordinaires en vente sans limite de durée dans les bureaux de poste et les timbres *commémoratifs* dont le tirage et la durée sont limités. Ces chefs-d'œuvre sur de petits bouts de papier gommé non seulement mènent-ils à la connaissance de l'histoire, de la géographie ou autre domaine d'intérêt, mais aussi à un monde nouveau : celui des philatélistes. L'adhésion du débutant à un groupe qui s'adonne au même passe-temps le met en contact partout avec toutes les couches sociales. Les clubs ou cercles de philatélie, les expositions locales, nationales et internationales sont des lieux de rencontre par excellence. Une exposition favorise le dévoilement public des pages de collections si méticuleusement confectionnées et représentant des heures incalculables passées en compagnie des timbres : recherches, études, activités créatrices, etc. C'est l'occasion de comparer ses annotations et de partager ses expériences avec d'autres. Chaque timbre a sa petite histoire ou livre un message. A titre d'exemple, le timbre sur le *corégone atlantique*, une espèce de poisson menacée d'extinction et que l'on ne trouve que dans les eaux du sud de la Nouvelle-Écosse, appelle à la conservation de la faune.



TABLE DES MATIÈRES

1	Introduction
2	Pourquoi tant de personnes ont-elles le goût de la collection?
3	Mais pourquoi faire collection de timbres?
4	L'apparition des timbres
5	Sélection du design des timbres
6	Méthodes d'impression
7	Les timbres rares
8	Comment faire collection de timbres
9	La collection générale
10	Timbres neufs ou oblitérés?
11	Fabriquez votre propre album
12	La collection thématique
13	Les outils du collectionneur
14	Où et comment se procurer les timbres
15	Timbres neufs
16	Les pays étrangers
17	Le vendeur par correspondance
18	Timbres oblitérés
19	Le décollage des timbres
20	Pièces de collection spéciales
21	Services offerts aux collectionneurs par la Société canadienne des Postes
22	Expositions philatéliques
23	Petit vocabulaire philatélique

INTRODUCTION

Faire collection de timbres est le divertissement par excellence. Ils se comptent par millions les hommes, femmes et enfants qui s'adonnent aux plaisirs de collectionner des timbres-poste. Pour les non initiés, la *philatélie* est l'art de collectionner les timbres et le *philatéliste* un collectionneur, un fin connaisseur de timbres.



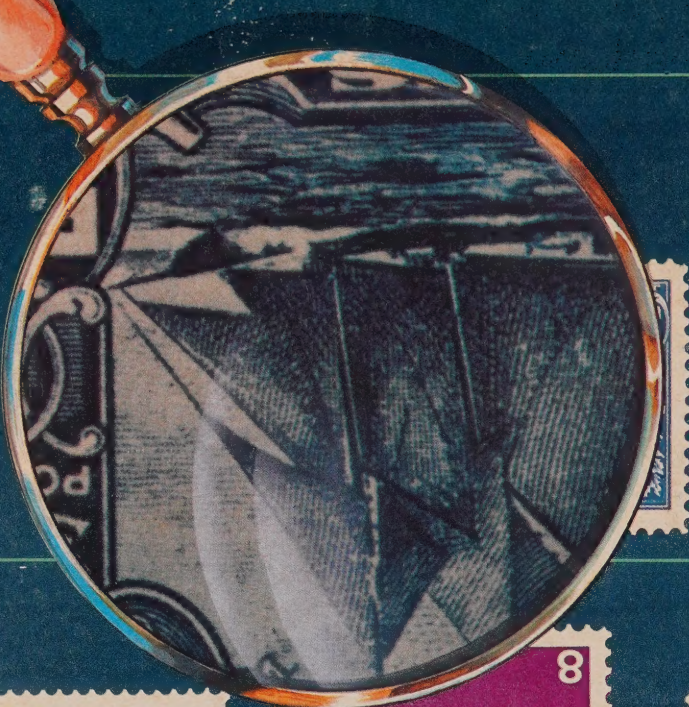
Société
canadienne
des Postes

24-028-136 (03-83)

Communications

On peut obtenir des exemplaires de
"Les plaisirs de la philatélie"
ou tout autre renseignement
sur les Postes en s'adressant à:
Communications
Section des relations publiques
Société canadienne des Postes
Immeuble Sir Alexander Campbell
OTTAWA (Ontario)
K1A 0B1

Les plaisirs de la philatélie



Canada